

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»



ЧТЕНИЯ МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ

*Материалы VIII Международной
очно-заочной научно-практической конференции*

07-08 апреля 2022 года

Горловка
2022

УДК 81.0+801+882+82
ББК Ш81.0+82.0
Ч77

*Рекомендовано к изданию на заседании Учёного совета
ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
(протокол № 9 от 27.04.2022)*

Главный редактор – канд. филол. наук, доц. Н. А. Ясинецкая

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. С. А. Кочетова,
д-р филол. наук, проф. Л. Н. Любимцева-Наталуха,
канд. филол. наук, доц. Н. В. Волкова,
канд. филол. наук, доц. И. А. Андреева,
канд. филол. наук, доц. О. В. Бойко,
канд. филол. наук, доц. Н. В. Евсюкова,
канд. филол. наук, доц. И. Ф. Емельянова,
канд. филол. наук, доц. Н. А. Иванова,
канд. филол. наук, доц. Е. В. Минина,
канд. филол. наук, доц. И. В. Решетарова,
канд. филол. наук, доц. В. О. Степчук,
канд. филол. наук, доц. В. А. Филатова,
ст. преп. Л. Е. Солопова,
преп. А. С. Наден.

Сборник включён в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ): лицензионный договор № 990-10/2020К от 29.10.2020.

Чтения молодых учёных : материалы VIII Междунар. очно-заочной науч.-практ. конф. (Горловка, 07-08 апр. 2022 г.). – Горловка : Изд-во ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2022. – 478 с.

В сборник вошли материалы, посвящённые современным стратегиям в изучении славянских, германских и романских языков, теоретическим и прикладным проблемам перевода, вопросам русской и мировой литератур, а также актуальным аспектам изучения гуманитарных дисциплин: истории, философии, культурологии, психологии.

Для научных работников, специалистов в области филологии, психологии, истории, философии, а также аспирантов, студентов, преподавателей.

УДК 81.0+801+882+82
ББК Ш81.0+82.0

© Оформление. Изд-во ГОУ ВПО «ГИИЯ», 2022

Абдулжемилева Ф.И.
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Веллилаева Л.Р.
ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова»
г. Симферополь, РФ

ГЕНДЕРНАЯ АСИММЕТРИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Понятие гендера играет важную роль в современном мире. «Гендер – это социальный пол, различия между мужчинами и женщинами, зависящие не от биологических, а от социальных условий (общественное разделение труда, специфические социальные функции, культурные стереотипы и т.д.)» [1]. Гендер – это проявление самоидентификации индивида, его самоощущение и самоопределение в мире. В связи с возросшим влиянием феминизма, проблема гендерного неравенства стала всё чаще подниматься в обществе.

Вследствие этого, в конце 1960-х гг. возникло такое направление, как феминистская лингвистика. Феминистская лингвистика занималась вопросом устранения «доминирования мужчины над женщиной, которое находило отражение в языке» [2]. На данный момент задачами феминистской лингвистики являются: устранение гендерных асимметрий в языке и изучение особенностей речевого поведения среди мужчин и женщин. «Основопологающей в области лингвистики стала работа Р. Лакофф “Язык и место женщины”, обосновавшая андроцентричность языка и ущербность образа женщины в картине мира, воспроизводимой в языке. В своём новаторском труде Р. Лакофф впервые употребила термин “женский язык”. Первые эмпирические работы появились в 1975 году» [3]. Проблема андроцентричности языка стала причиной переосмысления и изменения языковых норм.

Влияние социальных ролей и гендерных ожиданий привело к формированию «женского» и «мужского» языков с характерными отличиями. «Мужчины и женщины изначально овладевают языком в двух разных мирах (мире мальчиков и мире девочек), при этом каждая группа даёт оценку противоположному стилю, исходя из своего собственного» [4]. Оба мира полярно противопоставлены друг другу. Существуют определённые различия в речевом поведении у женщин и мужчин. «Мужская и женская речь – условное название лексических предпочтений и некоторых других особенностей употребления языка в зависимости от пола говорящего» [3]. Так, женская речь менее агрессивна, чем мужская, также она отличается неуверенностью, эмоциональностью и гуманностью. «В английском языке к этим чертам можно отнести преференцию женщин к разделительным вопросам, использование повышающей интонации там, где должна быть понижающая, употребление семантически опустошённой лексики, специальных пластов словаря, описывающих традиционно женские сферы жизнедеятельности, частое употребление эмфазы, различного плана интенсификаторов и модальных частиц» [4]. Это напрямую связано с самоощущением женщин и влиянием социальных ролей на стиль речи.

Мужская речь, напротив, отличается агрессивностью, желанием доминировать над собеседником и бескомпромиссностью. «Некоторые лингвисты, представляющие данное направление, касаясь особенностей речевой стратегии полов, утверждали, что женщина ориентирована на тактику «коммуникативного сотрудничества», а мужчина «коммуникативного

СОДЕРЖАНИЕ

Абдулжемилева Ф.И. ГЕНДЕРНАЯ АСИММЕТРИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	3
Аксёнова В.И. ЦЕЛЬ ВОЕННОЙ ПРОПАГАНДЫ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ	4
Александрова Ю.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	6
Алексеев У.Р. КОМПРЕССИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В МИКРОТОПОНИМИКОНЕ ГОРОДА ГОРЛОВКИ	7
Андреев И.В. РОЛЬ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	10
Андреева В.В. ВИДЫ И ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ БЕЗРАЗЛИЧИЯ	11
Андреева В.В. ЗНАЧЕНИЕ ФОТОГРАФИИ ДЛЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	13
Андреева В.В. СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ: ЕГО ИСТОЧНИКИ И РАЗНОВИДНОСТИ	15
Андреева В.И. КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ ДОНБАССА В 20-30-Е ГГ. XX ВЕКА	16
Аптасова А.М. СМЫСЛОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ШОТЛАНДСКОГО ФОЛЬКЛОРА В СЮЖЕТНОЙ КАНВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.М. БАРРИ «ПИТЕР ПЭН»	18
Аптасова А.М. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ПОДРОСТКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	19
Арцебашева Е.О. ОБРАЗ ДОМА В РОМАНЕ М. СТЕПНОВОЙ «ЖЕНЩИНЫ ЛАЗАРЯ»	20
Бабенко Н.А. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ГРАММАТИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	22
Бабинцев А.А. О ВАЖНОСТИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ В СЕМЬЕ	24
Балакарева А.В. СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМЫ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЁЖИ	26
Бандель Б.О. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РОМАНА МАЙКЛА ОНДАТЖЕ «АНГЛИЙСКИЙ ПАЦИЕНТ»	27
Бараболя Е.В. ИССЛЕДОВАНИЕ ФЕНОМЕНА «ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ» В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ	31

Баранчикова Е.А. ЭКО-АРТ-ТЕРАПИЯ: ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ И СРЕДОВАЯ ТЕРАПИЯ ИСКУССТВОМ	32
Бариева Э.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛОНГРИД НА УРОКАХ ИСТОРИИ	33
Бекбулагова М.Н. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РОМАНЕ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ»	36
Белик В.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАУЧНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ	38
Белоус Л.А. ВЛИЯНИЕ ПРАГМАТИЧЕСКОГО АСПЕКТА НА ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ	39
Беспалова Е.В. ЯН АМОС КОМЕНСКИЙ О ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ	41
Биджиева Я.С. ЭСТЕТИКА ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ЛИЧУТИНА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «В ОЖИДАНИИ БОГА»)	43
Бладысик О.Н. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕЙ ШКОЛЫ	45
Блещунова Е.Н. ПРОБЛЕМА ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ НА ПРИМЕРАХ МАРИНИЗМОВ	47
Бобрун А.Р. ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	49
Бондарева К.Б. АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ-ФИТОНИМЫ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА	50
Бондарь В.М. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ	52
Бороденко А.В. ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ	53
Бряннина Ю.В. ТИПЫ АДЮЛЬТЕРА В ЛИТЕРАТУРЕ: СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ПРОЧТЕНИЯ	55
Бузышина А.А. ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ	57
Букреев А.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЦИТАТ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА ПРИМЕРЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)	58

Бурых Е.А. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	60	Вольничук А.А. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	87
Бутко К.А. ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЫХ РЕЦЕПИЕНТОВ ЯПОНСКОГО АНИМЕ	62	Гарбуз А.А. ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЭНА БРАУНА	88
Бухарин С.С. ПОНЯТИЕ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ	64	Гафуров Б.З. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ РЕКЛАМЫ НА РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ (НА МАТЕРИАЛЕ МЕДИЦИНСКОЙ ЛЕКСИКИ)	90
Буштрук Ю.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	66	Герасимова С.Г. РАЗВИТИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ДОНБАССА В 1943–1950 ГГ.	92
Василенко Г. А. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ПРЕОДОЛЕНИЮ СОСТОЯНИЯ СТРЕССА, ВЫЗВАННОГО ВОЕННЫМ КОНФЛИКТОМ	67	Герасименко М.Г. К ВОПРОСУ О ФАКТОРАХ, ВЛИЯЮЩИХ НА ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ	93
Васильева К.Э. БИОГРАФИЯ ГОРОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: К ВОПРОСУ О ЖАНРЕ	69	Герасимова М.В. ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ И УРОВНЯ ПРИТЯЗАНИЙ СТАРШЕКЛАССНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ	95
Васильева С.Г. АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДИАЛОГЕ В. БРЮСОВА И М. БОГДАНОВИЧА	70	Глазкова Н.В. ОБЗОР КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ	97
Васильчева А.В. НЕОЛОГИЗМЫ СФЕРЫ НАУКИ И МЕДИЦИНЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И СПОСОБЫ ИХ ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК	72	Глущенко И.С. ОСОБЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ В ДОНБАССЕ В 1920–1941 ГГ.	99
Велиева С.Р. МОТИВАЦИЯ И МЕТОДЫ ЕЁ ПОВЫШЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО	73	Голубенко Е.Е. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	101
Венгерова О.Ю. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ-БИБЛЕИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	76	Гончарюк Д.Д. СЕМЬЯ КАК ФАКТОР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	102
Вергун Ю.В. РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ СОВРЕМЕННОСТИ В РОМАНЕ Д. РУБИНОЙ «БЕЛАЯ ГОЛУБКА КОРДОВЫ»	78	Городько Т.А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧЕНИКОВ НА УРОКЕ	105
Веселова Л.С. ОБРАЗ РОДИНЫ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.А. ТРЕТЬЯКОВА)	80	Гостев А.А. И. БРОДСКИЙ И СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ	106
Вильчинская О.Ю. СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЛОКАТИВНОСТИ В СТИХОТВОРЕНИЯХ И. НЕЧИПОРУКА «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗИМЫ» И «ГОРОД УСТАВШЕЙ ОТ СНЕГА ВЕСНЫ»	81	Грачёв А.Н. ЛИНГВОКРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	108
Витюк А.А. ПОДХОДЫ К СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ТРУДАХ УЧЁНЫХ	83	Гребеник И.А. ЗНАЧИМОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА	109
Власенко Л.А. СЛАВЯНСКАЯ ДЕМОНОЛОГИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О. М. СОМОВА	85	Гребенюк Ю.Б. ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ	112

Грунистая А.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФЕМИННОГО И МАСКУЛИННОГО ТИПОВ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ В РОМАНЕ МАРИИ МЕТЛИЦКОЙ «В ТИХОМ ГОРОДКЕ У МОРЯ»113	Ермолова О.В. МЕТОД ПРОЕКТОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ139
Гулиева О.Т. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ116	Ершов Д.Ю. ПОНЯТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ140
Гуляева А.Ю. ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА117	Жбанков Б.П. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И ПЕРЕВОДА НЕОЛОГИЗМОВ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ142
Гурковская А.Э. МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПОСЛЕВОЕННОМ ДОНБАССЕ И ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЛИЭТНИЧНОСТИ119	Загорский И.В. ИСТОЧНИКИ ПОПОЛНЕНИЯ ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ДОНЕЦКОГО РЕГИОНА В ПЕРВОЕ ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ144
Давиденко А.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ НАРОДНЫХ СКАЗОК В УСЛОВИЯХ ДИАЛОГА КУЛЬТУР121	Замашная В.Ю. ПООЩРЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ КАК МЕТОДЫ СТИМУЛИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ146
Давиденко А.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ ЛИЧНОСТИ КАК НАУЧНЫЙ КОНЦЕПТ123	Захаров Д.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЖИВАНИЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19147
Денисова А.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА124	Захарова Я.А. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ150
Дмитриенко Г.А. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОСВЯЗАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ И ГОВОРЕНИЮ126	Землянская А.С. ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ К ВОЛОНТЁРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ151
Довгун В.Ю. К ПРОБЛЕМЕ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ128	Златыева Е. А. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЗАВИСТИ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ153
Додонова В.В. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ С ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ: ПРИЁМЫ, СТРАТЕГИИ, ТАКТИКИ130	Иванова Е.И. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МОЛОДЁЖИ С РАЗНЫМ СТАТУСОМ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ155
Долженко К.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ АКЦЕНТУАЦИЙ ХАРАКТЕРА С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ В ПЕРИОД РАННЕЙ ЮНОСТИ131	Ивахненко М.А. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВОГО СИНТЕЗА В ПОЗДНЕМ ТВОРЧЕСТВЕ В. АКСЁНОВА156
Доня А.О. ВЛИЯНИЕ СТИЛЕЙ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В СЕМЬЕ НА АГРЕССИВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ133	Игнатова А.Д. ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РАССКАЗАХ М. ЗОЩЕНКО «КОЗА», «ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ»158
Дурностук Е.С. ТЕМА ДЕТСТВА В НОВЕЙШЕЙ БРИТАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ134	Ижогина Л.Ю. КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ160
Егорова А.Е. СУЩНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ135	Ильенко М.В. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ В ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ДОНЕЦКОГО КРАЯ В 1943-1953 ГГ.161
Емельяненко А.К. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМЫХ ПОДРОСТКОВ137	Ильина Л.Л. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В СПОРТИВНЫХ ИГРА163
	Ильина С.И. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ164

Ильчук И.Б. СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОБЛЕМА	166
Исаченко Е.Д. ТЕМА ДЕТСТВА В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ ДЖУДИТ КЕРР «КАК ГИТЛЕР УКРАЛ РОЗОВОГО КРОЛИКА»	167
Кадырова О.Д. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН	169
Каримова Л.М. ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЦИКЛА «В ГЛУБИНЕ ВЕЛИКОГО КРИСТАЛЛА» В.П. КРАПИВИНА	170
Карпенко В.Р. УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК ОСОБЫЙ ТИП ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	173
Карпенко Д.Э. РАЗВИТИЕ НАУКИ ОБ ИМЕНИ СОБСТВЕННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	175
Карпенко О.А. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПРЕПОДАВАНИЯ	176
Кирильчик А.Ю. ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ	179
Кобегенова Е.К. ХАРАКТЕР МОДАЛЬНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	181
Козеренко А.А. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ	182
Колынько Ю.В. ВЛИЯНИЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ РЕФОРМЫ 1861 Г. НА ЭКОНОМИЧЕСКОЕ, ПОЛИТИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОНБАССА	184
Кондрат Э.А. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТОВ С ЛИЧНЫМИ ИМЕНАМИ	187
Коновалова Е.А. ОТРАЖЕНИЕ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ	188
Коноплева Т.В. «СВЕРЧОК ЗА ОЧАГОМ» Ч. ДИККЕНСА – СКАЗКА О СЕМЕЙНОМ СЧАСТЬЕ	190
Котенко М.А. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ «ГОВОРЯЩИХ» АНТРОПОНИМОВ И ИХ ФУНКЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	192
Котович Е.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ	193
Кочетов И. А. ИНФОРМАЦИОННАЯ ВОЙНА: ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ МЕДИАМАНИПУЛИРОВАНИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ СМИ О ДОНБАССЕ)	195

Кривошеев А.С. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О РОДНОМ ЯЗЫКЕ	197
Крикуненко Д.А. К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОМ СВОЕОБРАЗИИ РОМАНА ГЛЕБА БОБРОВА «ЭПОХА МЕРТВОРЖДЕННЫХ»	199
Круглий Д.О. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И РЕАКЦИИ НА СТРЕСС ЗЕРКАЛЬНЫХ И КВАЗИТОЖДЕСТВЕННЫХ СОЦИОНИЧЕСКИХ ТИПОВ	200
Куликова Д.Э. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕМЬЕ И БРАКЕ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК	202
Курьлко М.Э. ПРИНЦИП СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ОПЕРЕ АЛЕКСЕЯ КРУЧЁНЫХ «ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ»	204
Кутахина О.А. СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	206
Кутахина О.А. ЧТЕНИЕ ПЕРЕВОДНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	207
Кучер В.В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	209
Лапчевская А.С. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	210
Лисичка М.И. ЗНАЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЙЕЛЛЫ ЛЕПМАН ДЛЯ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	211
Лука К.В. ОБРЯД ИНИЦИАЦИИ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ	213
Лукьяненко М.А. ЛАТЕНТНЫЙ ПРОЗЕЛИТИЗМ ПРОТЕСТАНТСКИХ СЕКТ ДОНЕЦКОГО РЕГИОНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА	215
Маймасова С.С. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА	217
Майтамал П.В. АКТУАЛЬНОСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ	219
Максимова Т.В. ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР В ЖИЗНИ ПОДРОСТКА	220

Манько Р.И. ПРОБЛЕМА ЭМАНСИПАЦИИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО ВОЗРОЖДЕНИЯ	222
Матюшенко Ю.Д. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕРЕВОДА ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ	224
Мирошникова А.А. ИССЛЕДОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ	226
Моминова Х.Э. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОЙ И ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ	227
Моцкувене Н.С. ВЛИЯНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ПОДРОСТКОВ	229
Мочалова А.А. ФОРМИРОВАНИЕ ОЦЕНКИ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕКСТАХ	231
Мочалова О.В. ЛЮБОВНАЯ АДДИКЦИЯ: ТЕОРИЯ ВОПРОСА	232
Мухина Д.С. КАТЕГОРИИ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ ДИСКУРСИВНЫХ АКТОВ: ОТ ПЕЙОРАТИВНОСТИ К МЕЛИОРАТИВНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ДРАМ)	234
Мысливец В.С. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭПИЧЕСКИХ ЖАНРОВ	236
Нагорная В.П. ТРЕВОЖНОСТЬ КАК ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА РАЗВИТИЕ ЛЮБОВНОЙ ЗАВИСИМОСТИ	238
Назаренко Ю.Р. ВАРИАТИВНОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНТРОПОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРЕВОДА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.В. ГОГОЛЯ НА АНГЛИЙСКИЙ И НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫКИ)	240
Назарова Н.К. ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ	241
Непомнящая Ю.В. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ РОМАНА М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	243
Никитенко А.В. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДОНБАССА КАК ГЕОЛОГИЧЕСКОГО РЕГИОНА	246
Никифоренко К.А. ПРОБЛЕМА ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ	248

Никулина А.А. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ КАК БАЗИС ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ	250
Носульская Я.С. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РОМАНОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА О КОРОЛЕ АРТУРЕ	252
Овчаренко А.И. ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ КОНТАКТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФАНТАСТИКЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧИТАТЕЛЯ	254
Однорал Я.А. ПОЭТИКА ИСТОРИЧЕСКОЙ ТРИЛОГИИ ХИЛАРИ МЭНТЕЛ О ТОМАСЕ КРОМВЕЛЕ	256
Однорог А.Ю. ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ	257
Орлова Е.Д. ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ УСТНОГО ПЕРЕВОДА	258
Остапенко Т.М. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ С ПОМОЩЬЮ ПСИХОГРАФОЛОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ	260
Павлова В.В. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОТЕРАПИИ В РАМКАХ АРТ-ТЕРАПИИ	261
Пайзиева М.Н. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ТРЕВОГИ И БЕСПОКОЙСТВА У ДЕТЕЙ	263
Пантыкина Н.И. ОСОБЕННОСТИ ОЙКОНИМОВ В ШОТЛАНДИИ	265
Пармонов Б.Э. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ	267
Пахоленко Ю.А. ХАРАКТЕРИСТИКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ	268
Петракова В.Ю. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ КАК ОСНОВА ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ	270
Петрова А.А. К ВОПРОСУ О РАЗГРАНИЧЕНИИ ОМОНИМИИ И ПОЛИСЕМИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ	272
Петрова А.В. ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ ВИЛЬГЕЛЬМА ГАУФА	274
Пивень А.В. МЕМОРИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ КАК ОДИН ИЗ МАКРОКЛАССОВ ГОДОНИМОВ СОВРЕМЕННОЙ ГОРЛОВКИ	276

Пилипёнок М.Ф. БУЛЛИНГ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ И ЕГО ПРОФИЛАКТИКА	277
Пишалка В.А. НОВАТОРСКИЕ ДВИЖЕНИЯ В ДОНБАССЕ В ГОДЫ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК	279
Позднякова Д.В. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ	281
Полякова А.Н. ИССЛЕДОВАНИЯ ЭГО-ЗАЩИТНЫХ МЕХАНИЗМОВ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ СТЕССОУСТОЙЧИВОСТИ	283
Полякова А.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ	284
Полякова М.А. ИСТОРИОГРАФИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОНЕЦКОГО РЕГИОНА В НАЧАЛЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1950-Х ГГ.	286
Пономарева Ю.С. ОБРАЗ ГОРОДА В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»	287
Постовит Е.А. ТИПЫ ПАРАДИГМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ЛСГ	288
Прожога Т.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	291
Прокопьева И.Г. ОСОБЕННОСТИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	292
Пыхтина А.А. МЕЧ КАК СИМВОЛ ИНИЦИАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ ФЭНТЕЗИ	294
Радчук А.Ю. СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА НАЗВАНИЙ СЕРИЙ В МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ СЕРИАЛАХ И ВЫПУСКАХ КОМИКСОВ «ВРЕМЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ» И «РИК И МОРТИ»	296
Распутько Е.К. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О РОЛИ ЖЕНЩИНЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	297
Ратундалова А.М. ПЬЕСА Н. КОЛЯДЫ «РАСКОЛЬНИКОВ» КАК ОБРАЗЕЦ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО РЕМЕЙКА	299
Рац А.Д. ЭПИТЕТЫ И ИХ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ В РАССКАЗАХ ЖАНРА «ХОРРОР»	301

Ризатдинова Д.Н. ОНЛАЙН-ДОСКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	302
Рубан В.П. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ПОЭТОНИМОВ СЕПТОЛОГИИ «ХРОНИКИ НАРНИИ» К.С. ЛЬЮИСА	304
Рунова М.А. МОТИВЫ СЛАВЯНСКОГО ФЭНТЕЗИ В РОМАНЕ ЛИИ АРДЕН «МАРА И МОРОК»	306
Савенко О.П. МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ СИСТЕМЫ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ	308
Савенкова Е.Н. СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТЕ У ЛЮДЕЙ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ТРЕВОЖНОСТИ	309
Савилова К.А. ПЕРЕВОД РЕЛИГИОЗНОЙ ЛЕКСИКИ	310
Саидова Ф.Н. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ИЗУЧЕНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ	312
Салахов Р.Р., Григорьева Е.Н. ОНЛАЙН-ДОСКА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	314
Сафьянова Л.М. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	315
Свердленко К.А. СИМВОЛЫ СВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ И ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Д.РУБИНОЙ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ШКОЛА СВЕТА»)	317
Семенихина Н.И. ГУМАНИЗИРУЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ: ОСНОВНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ	319
Сементипова А.Н. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	321
Сидоренко О.И. МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ОБУЧЕНИЕ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ	322
Сидоркина Л.В. ТРАГЕДИЯ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ «АСЯ» И.С. ТУРГЕНЕВА	324
Сироцкая А.Б. НАУЧНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ БИОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА А.А. КОРАБЛЁВА «МАСТЕР»	327
Соколовский Д.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ	329
Солдатова А.А. РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ В КОНТЕКСТЕ ЗАГОЛОВКОВ СОВРЕМЕННЫХ ЖЕНСКИХ ЖУРНАЛОВ	331

Солопова Л.Е. СПЕЦИФИКА КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ С УЧЁТОМ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ333	Федотова Д.Р. ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ С УЧЕНИКАМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ359
Сотник А.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА ОБАЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА334	Фистик М.В. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БРИТАНСКОГО ВАРИАНТА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА361
Суконнов Д.И. МОТИВАЦИОННАЯ СФЕРА ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР УСПЕХА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ336	Фунтикова А.С. РОЛЬ РАДИОВЕЩАНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ363
Суконнов Е.И. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ337	Хасанова С.Г. ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ВОЗРАСТА: ВЛИЯНИЕ ТРЕВОГИ365
Суханова А.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ИМЕН СОБСТВЕННЫХ, ПОСТРОЕННЫХ НА АЛЛЮЗИЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР)339	Хижняк К.А. ДОНЕЦКИЙ КРАЙ В ГОДЫ НОВОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ (1921–1930 ГГ.)366
Тимошенко К.А. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ341	Химинец Д.В. СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ368
Тищенко А.А. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ342	Холодкова Е.Г. МЕТАФОРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА В ПОВЕСТИ-СКАЗКЕ А. ЛИНДГРЕН «ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК»370
Ткаченко О.С. «ОБРАЗ-Я» В СТРУКТУРЕ ЛИЧНОСТИ: ТЕОРИЯ ВОПРОСА344	Хрящёва Н.П. НЕКОТОРЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕОРИИ ОВЛАДЕНИЯ ВТОРЫМ ЯЗЫКОМ372
Трачук А.А. ОСОБЕННОСТИ КОННОТАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ346	Цеханович Н.Ю. НИКОЛАЙ ЗАДОРНОВ – РУССКИЙ ПАТРИОТ В ЛИТЕРАТУРЕ373
Тулаев Н.А. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТЕЙ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ347	Цыкоза А.О. ПРОБЛЕМА СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ375
Тупикина А.В. ПРОБЛЕМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СОТРУДНИКОВ СОЦИАЛЬНЫХ СЛУЖБ349	Цыплакова Я.Д. ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ377
Тыщук Д.С. ЗНАЧЕНИЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ351	Чебаков А.Р. ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ РЕАЛИЙ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА «ДАМА С СОБАЧКОЙ» (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО, ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ)379
Тюленева К.Э. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ДОНБАССЕ (1920–1930 ГГ.)352	Чевычелова Н.В. ВЗАИМОСВЯЗЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РАБОТОЙ ОТ ХАРАКТЕРА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ381
Усачев В.А., Усачева Г.М. ЗНАЧИМОСТЬ ПЕРЕВОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ354	Черепанов А.В. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТИВНОСТЬ И СУБЪЕКТИВНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА383
Усенко А.А. ПЕРЕВОДЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ356	Чилленюк Д.В. ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЦИКЛА В НАУЧНОЙ РЕЦЕПЦИИ385
Файзуллаева Ф.А. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ШКОЛЕ358	

Чижевская М.В. КОСЫГИНСКАЯ РЕФОРМА И ЕЁ ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОНБАССА	386	Kuchesheva I.L. ETYMOLOGICAL ANALYSIS OF WEIGHTLIFTING TERMS IN THE ENGLISH LANGUAGE)	415
Чинёнова Д.А. СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	388	Kuz' E.V. EDUCATION AS AN IMPORTANT PERSONALITY FORMATION FACTOR	416
Чуб С.А. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	390	Melitaury L.N. ERRORS IN THE TRANSLATION OF ADVERTISING TEXTS	418
Чугун В.Н. ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ	392	Rachmatullin S.S VERGLEICH DER QUANTITATIVEN INDIKATOREN DER PSYCHOLOGISCHEN UND PSYCHOTHERAPEUTISCHEN BETREUUNG VOR UND NACH DER ERSTEN WELLE DER COVID-19-PANDEMIE IN DEN EUROPÄISCHEN LÄNDERN	419
Шевелёва А.А. ОТРАЖЕНИЕ МОНЕТАРНОЙ СИСТЕМЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ	393	Rajapova R.M. THE ROLE OF VOCABULARY IN SECOND LANGUAGE LEARNING	421
Шибко С.Н. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СТИЛЕЙ ЛЮБВИ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА	396	Tsverkun Yu.B. METAPHOR AS A MEANS OF THE BRITISH EDUCATION TERMINOLOGY ENRICHMENT	422
Шумский Д.С. БУЛЛИНГ КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	397		
Юзбашева Э.Г. К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУССИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	399		
Юматова Д.С. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СФЕРА ПОДРОСТКОВ, СКЛОННЫХ К АДДИКТИВНОМУ ПОВЕДЕНИЮ	400		
Юсупжонова И.А. УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ ИНТЕГРАЦИИ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	402		
Юсупова Ё.М. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛУГИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ	404		
Яковенко В.В. ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ АВТОРА И ГЕРОЯ В РОМАНЕ «ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ» САШИ СОКОЛОВА	406		
Ярмоц Е.А. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ИНОЯЗЫЧНЫХ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ	407		
Ярцев А.Б. БИЛИНГВАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕТИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	409		
Anvarov A.A. USING THE EUROPEAN INFORMATION CULTURE OF PERSONAL EXPERIENCE IN UZBEK EDUCATION SYSTEM	411		
Hasanov E.L. THE STUDY OF NOVRUZ IN GANJA REGION AS AN EXAMPLE OF THE DIALOGUE OF CULTURES	413		

Второй компонент выгорания – тенденция к деперсонализации – предполагает циничное отношение к труду и объектам социального труда. В социальной сфере это безразличное, негуманное отношение к клиентам, пациентам и коллегам. Хотя с помощью деперсонализации возможно снизить интенсивную эмоциональную активность, что мешает работать в сложных ситуациях, но чрезмерная отстраненность от других людей способна привести к появлению бессердечного, безразличного отношения к благополучию этих людей.

Третий компонент выгорания – редукция профессиональных достижений – (снижение стремления к личным достижениям), выражается в негативной оценке своего поведения и работы, в чувстве некомпетентности и неспособности достичь поставленных целей.

Эмоциональное выгорание понимается как профессиональный кризис, что связано с работой в целом, а не только с межличностными взаимоотношениями в процессе ее. Такое понимание, по мнению В.Э. Орла, видоизменило и его основные компоненты: эмоциональное истощение, цинизм, профессиональная эффективность. С этих позиций понятие деперсонализации (цинизм) имеет более широкое толкование и означает негативное отношение не только к клиентам, но и к труду и его предмету в целом.

Профессиональная эффективность – это стремление к личным достижениям. Профессиональная эффективность и стремление к достижениям – это похожие конструкты, но профессиональная эффективность состоит из большого количества аспектов, включая как социальные, так и несоциальные аспекты профессиональных достижений и отражает индивидуальные ожидания от длительной эффективности на работе [50]. Исследователи расходятся во мнении относительно того, следует ли считать деперсонализацию (цинизм) и собственные достижения (или профессиональную эффективность) ключевыми компонентами эмоционального выгорания, или же это отдельные, хотя и связанные с выгоранием, переменные.

Таким образом, термин «эмоциональное выгорание» означает состояние крайнего психологического переутомления и истощения энергетических и личностных ресурсов. Выгорание возникает в результате длительного воздействия сверхсильных факторов, влияние которых человек не может преодолеть. В основном эти факторы ассоциируются с профессиями, связанными с работой с людьми, хотя могут проявляться и в других профессиональных группах.

Литература

1. Орёл В. Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования / В. Е. Орёл // Психологический журнал. – 2001. – Т. 22. – № 1. – С. 90–101.
2. Скугаревская М. М. Синдром эмоционального выгорания / М. М. Скугаревская // Медицинские новости. – 2002. – № 7. – С. 3–9.
3. Форманюк Т. В. Синдром «эмоционального» сгорания как показатель профессиональной дезадаптации учителя / Т. В. Форманюк // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 57–63.

ЗНАЧЕНИЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Работа с текстом литературного произведения в целом, с метафорой – в частности, является неотъемлемой составляющей в процессе приобретения профессиональных навыков и умений. Способность к пониманию метафоры и последующей трансляции закодированной в ней информации аудитории учащихся позволяет максимально успешно реализовать эстетическую функцию литературы как средства формирования морально-этических ценностей подрастающей личности.

Метафора – поликультурное явление, понимание которого является пересечением подходов и положений гуманитарных наук. В литературоведении под метафорой принято понимать «и тип переноса (фигуру), и двустороннюю производную единицу (троп), образуемую посредством такого переноса» [1, с. 7]. Семантическая сторона метафоры раскрывается через «сравнение понятий, представлений, ощущений и других концептов смысловой сферы» [1, с. 12]. Понимание сущности и особенностей функционирования метафоры в тексте литературного произведения необходимо для педагога-гуманитария: именно с помощью метафоры автор текста выстраивает коммуникативное поле, где раскрывается истинный смысл произведения искусства слова.

Сказки О. Уайльда – философские по своей сути произведения, но данный факт не представляет препятствием к ознакомлению с такими произведениями учащихся начальной школы. Особенная воспитательная и эстетическая ценность сказок писателя – в символическом отображении важнейших проблем общества – бедности и богатства, черствости и милосердия, отзывчивости и черствости, человеколюбия и равнодушия.

Следует отметить, что ознакомлению со сказкой О. Уайльда «Счастливый Принц» обязательно должен предшествовать анализ символики произведения педагогом. Главные проблемы сказки раскрываются посредством использования развернутых метафор. В центре сказки – образ Счастливого Принца: «На высокой колонне, над городом, стояла статуя Счастливого Принца. Принц был покрыт сверху донизу листочками чистого золота. Вместо глаз у него были сапфиры, и крупный рубин сиял на рукоятке его шпаги» [2, с. 223]. Принц рассказывает Ласточке историю своей жизни:

«Когда я был жив, и у меня было живое человеческое сердце, я не знал, что такое слезы. Я жил во дворце Sap-Souci, куда скорби вход воспрещен. Днём я в саду забавлялся с товарищами, а вечером я танцевал в главной зале. Сад был окружен высокой стеною, и я ни разу не догадался спросить, что же происходит за ней. Вокруг меня все было так роскошно! «Счастливый Принц» – величали меня приближенные, и вправду я был счастливый, если только в наслажденьях счастье. Так я жил, так и умер. И вот теперь, когда я уже не живой, меня поставили здесь, наверху, так высоко, что мне видны все скорби и вся нищета, какая только есть в моей столице. И хотя

сердце теперь у меня оловянное, я не могу удержаться от слёз» [2, с. 225].

Автор метафорически (в данном случае метафора – весь представленный текстовый отрывок) говорит о том, что жизнь полна бед и сложностей. Даже статуя роняет слезы – настолько распространены нищета и скорбь.

Постепенно Принц и Ласточка становятся друзьями, и именно Ласточка будет помогать герою совершать добрые и нужные поступки. В произведении, относящемся к ориентированному на юного читателя жанру, нет конкретного объяснения сути понятий «скорбь и нищета», но, функцию донесения до читателя смысла произведения выполняют метафоры бедности, раскрытые в эпизодах о больном мальчике, бедном юноше, девочке, просящей милостыню. В тексте нет конкретного словосочетания или предложения метафорического плана – глубокий смысл передается в текстовых отрывках, описывающих микротемы произведения.

Морально-этическая проблематика сказки раскрывается с использованием метафор. Когда Счастливый Принц теряет презентабельный, дорогой вид, городские чиновники решают переплавить статую, чтобы повторно использовать материал. В процессе плавки видоизменились все части статуи, не расплавилось только оловянное сердце, но было принято решение просто выкинуть его.

В философской сказке О. Уайльда «Счастливый Принц» проблема общественного равнодушия и черствости, единичных проявлений доброты, милосердия и благородства отдельных людей раскрывается с помощью метафорических текстовых фрагментов. Знание специфики поэтики произведения в перспективе позволит будущему педагогу-гуманитарию интерпретировать смысловое богатство произведения как можно более выразительно и проникновенно.

Литература

1. Москвин В. П. Русская метафора: Очерк семиотической теории / В. П. Москвин. – М.: ЛЕНАНД, 2006. – 184 с.
2. Уайльд О. Потрет Дориана Грея: [роман]. Сказки. Пьесы: [пер. с англ., фр.] / О. Уайльд. – М.: АСТ: МОСКВА, 2006. – 428 с.

Тюленева К. Э.

*Научный руководитель: канд. экон. наук, доц. Емельянова И. Ф.
ГОУ ВПО «Горловский институт иностранных языков»
г. Горловка, ДНР*

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ДОНБАССЕ (1920–1930 ГГ.)

Актуальность данной темы заключается в том, что период 20-30-х гг. XX в. в отечественной истории интересен процессом становления советской власти, а Донбасс, входивший в состав УССР, к этому периоду формировался как многонациональный регион, имеющий стратегическое значение, высокий индустриальный потенциал. Культурная революция, инициированная советской властью, имеет неоднозначную оценку в истории. Исследование данного феномена и особенностей его реализации в Донбассе сегодня необходимо для формирования научного понимания в региональном аспекте. Позитивный и негативный опыт прошлого нужен для проведения

анализа реалий современности и принятия взвешенных решений в части управления социально-экономическими процессами, происходящими в Донбассе сегодня.

Целью исследования является познание сущности культурной революции в масштабах советского государства и в Донбассе, направлений её реализации, особенностей и значения для социально-экономического развития региона.

Культурная революция – это резкое изменение социально-культурных отношений в обществе, материальных и духовных ценностей, выражающая определенный уровень исторического развития данного общества и человека. Во время становления и развития СССР в 20-х гг. XX в. рассматриваемый феномен был частью социалистической революции, означавший коренной переворот в идеологической и культурной жизни советских граждан власти во всех сферах жизни [1, с. 63]. Критерием культурной революции являлся степень всестороннего и гармонического развития каждой личности, всех членов советского социалистического общества. Целью новой советской власти в рамках создания образца так называемого «советского гражданина» стартовал процесс ликвидации безграмотности, нацеленный на достижение в сжатые сроки приемлемого уровня образованности населения страны, прежде всего, крестьянства, составлявшего в начале 1920 гг. большинство в структуре населения СССР [2, с. 44].

Основными направлениями культурной революции в целом, по СССР и в Донбассе, в частности, являлись: ликвидация неграмотности среди рабочих и крестьян; создание единой общеобразовательной школы; формирование нового социального слоя – социалистической интеллигенции; создание техникумов и рабочих факультетов; развитие культурно-просветительских учреждений. На протяжении 20-30-х гг. XX в. в Донбассе прослеживается резкое увеличение количества грамотного населения, что удалось достигнуть благодаря консолидированной политике советской власти по ликвидации безграмотности до 1927 г., увеличение численности школ, детских садов, высших учебных заведений.

В контексте культурно-досуговой сферы населения Донбасса, в 20-30-х гг. XX в. советской властью был усилен контроль государства над культурно-досуговой сферой жизни рабочих семей. Создавалась разветвленная система культурно-образовательных учреждений: клубы, красные уголки, библиотеки, кинотеатры, музеи, парки культуры и отдыха и др. Через эти культурные учреждения государство пыталось воспитывать работников в коммунистическом духе [3, с. 36].

Протекание культурной революции в Донбассе 20-30-х гг. XX в. сопровождалось неоднозначными и двойственными событиями. В противовес активизации общественной жизни, восстановительных процессов в экономике, системе образования и просвещения, создания учреждений сферы культуры, развития литературы, искусства в Донбассе, закреплялась политика вмешательства государства в культурные процессы, что выражалось контролем репертуаров театра, кино, литературы, усилением цензуры. Если поначалу меры влияния имели ограничительный характер в форме дозволений и запретов, то в 30-е годы борьба с инакомыслием, стремление к контролю общественной жизни советских граждан приводило к арестам, высылкам, репрессиям работников культуры.

Таким образом, культурная революция в Донбассе в 20-30-х гг. XX в. предстаёт как неоднозначный, противоречивый и спорный феномен