

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ

Материалы VII Открытой научно-практической конференции

12 апреля 2022 г.



Луганск
2022

УДК 1/9: 001.891-053.6(06)

ББК 95.4

Н 34

Рецензенты:

- Семенова Т.Н.** – руководитель научно-образовательного инновационного центра педагогики и психологии детства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук, доцент;
- Унукович В.В.** – заведующий кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат филологических наук, доцент.
- Анпилогова Т.Ю.** – доцент кафедры истории Отечества Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», кандидат исторических наук, доцент.

Н 34 Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке: материалы VII Открытой научно-практической конференции / под общ.ред. Н.И. Пантыкиной ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 100 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», а также представителей Российской Федерации. Затрагиваются актуальные вопросы психологии, педагогики и дефектологии; филологии и лингвистики; физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий; медицины; естественно-географических наук; сферы услуг; развития физического воспитания спорта и адаптивной физической культуры, а также вопросы истории, политологии, социологии и философии.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
(протокол № 9 от 17 мая 2022 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

© Коллектив авторов, 2022

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ДЕФЕКТОЛОГИИ

Аббасова С.В., Белоусова С.С. Особенности формирования дружеских отношений у детей дошкольного возраста	5
Белоусова С.С. Познавательные маршруты в детском саду как средство формирования ценностного отношения к Родине	7
Божко Е.А. Процессы демократизации в управлении образовательными учреждениями	10
Дзюба Л.В. Значение мотивации в формировании имиджа будущих педагогов дошкольного образования	12
Долженко Д.А. Методы оптимизации учебного процесса при обучении иностранным языкам в высшей школе	15
Емельянова М.Н., Щербакова О.С. Методическая работа как условие формирования правовой компетентности педагогов ДОО	18
Исмагилова Д.В., Федотова А.А. Приемы и методы формирования гражданской идентичности младших школьников	21
Карпов В.В. Особенности использования технологии дистанционного обучения при подготовке бакалавров техносферной безопасности	23
Муктасимова В.В. О роли фразеологизмов в обогащении словарного запаса старших дошкольников с нарушениями речи	26
Тищенко Е.В. Развитие результативности педагогической деятельности преподавателей математики в образовательном учреждении среднего профессионального образования	28
Черникова Е.А. Профессиональная культура личности как психолого-педагогическая проблема	31

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

Бондаренко К.А. Концепт «красота» в современной японской масскультуре	34
Дворцова А.Н. Феминистическая оптика в произведениях Шэн Кэи	37
Дорофеева В.С. Недоговорки-иносказания как отдельный разряд фразеологизмов китайского языка	40
Пантыкина Н.И. Архитектурная метафора в поэзии Назыма Хикмета	42
Рысич И.В. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание учеников 5-го класса посредством креолизованного текста (на примере русской волшебной сказки «Царевна-лягушка» и иллюстраций И.Я. Билибина)	45
Тыщук Д.С. Духовно-нравственная эстетика повести А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка»	48
Чумак-Жунь Т.В. Род в английском языке как грамматическая и классификационная категория	51

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Бунеева И.Н. От культурного наследия к этнокультурным ценностям	54
Гвоздюкова С.Н. Блокчейн технологии в концепции умного города	57
Горбенко Е.Е., Пилипенко Е.А., Ткачева А.О. Abinitio расчет фононных частот с учётом трёхчастичного взаимодействия для ГЦК-NE	61

Жуева А.Г. Развитие рефлексивно-оценочного компонента информационной компетентности педагога профессионального обучения в процессе профильной подготовки в вузе	64
Кухарева Н.А. Условия, способствующие развитию креативного потенциала студентов в образовательной среде	67
Титова Е.А. Основы организации учебно-производственного процесса в вузе	71

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕДИЦИНЫ.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК

Левенец С.В., Никитенко Н.А., Довбня И.В. Пути снижения риска развития нарушений консолидации костной ткани при металлоостеосинтезе (обзор литературы)	74
Левенец С.В., Савенок М.А., Садовая А.Ю. Влияние металлов на почки и селезёнку	78
Левенец С.В., Садовая А.Ю., Савенок М.А. Травматическая болезнь	82
Фоминова Ю.С., Клеченкова А.В. Видовой состав ядовитых растений на территории Лозовско-Каменского геоботанического района ЛНР	85

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТА И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ

Грушевая А.С. Графический дизайн в развитии сферы услуг	89
Олефир А.В. Особенности профессионально-прикладной подготовки современного учителя иностранного языка в процессе физического воспитания	91
Якименко Л.Н. Визуальная пропаганда средствами политической карикатуры в период «холодной войны»	94
Сведения об авторах	98

Д.С. Тыщук,
старший преподаватель кафедры начального образования,
Ровеньковский факультет
Луганский государственный педагогический университет,
г. Ровеньки
tyshhuks@mail.ru

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ ЭСТЕТИКА ПОВЕСТИ А. НИКОЛЬСКОЙ «ЧЕМОДАНОВНА. МОЯ УЖАСНАЯ БАБУШКА»

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению духовно-нравственной эстетики повести А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка». Основная проблема, интересующая в повести в духовно-нравственном контексте, – проблема взаимоотношений в семье.

Ключевые слова: духовно-нравственный контекст; литературное произведение; проблематика.

Современная русская детская литература представляет вниманию юного читателя и взрослого исследователя замечательные образцы, в которых красноречиво реализуются эстетическая и воспитательная функции. В творчестве современных русских писателей «транслируются семейные ценности, уважение к старшим, терпимость к “особым людям” и умение сопереживать ближнему в болезнях и тяготах, показано, как герои сохраняют личное достоинство, способность к нравственному выбору, человеколюбие, что является хорошим примером для юных читателей» [1, с. 26].

Эстетическая цель всякого литературного произведения – оказывать положительное влияние на внутренний мир читателя, укреплять его самопонимание системы высоких духовно-нравственных ценностей, развивать уже имеющиеся прекрасные человеческие черты.

По сути, литература в целом, и детская литература не исключение, достигает эстетических целей посредством своеобразного кода. Подобный код раскрывается в форме и содержании литературного произведения, это эстетические параметры, посредством которых произведение привлекает читателя. Автору произведений для детей гораздо сложнее, чем писателю для взрослых, создавать образцы искусства слова. Ребенок-читатель должен испытывать интерес к тому, о чем читает. Если произведение коснулось глубин внутреннего мира требовательного маленького читателя, значит он не просто осмыслит все важнейшие смыслы произведения, а проживет их, превратит их в часть не просто читательского, а постепенно накапливающегося жизненного опыта.

Одним из современных произведений русской литературы, адресованных ребенку с позиции формирования у него системы важнейших духовно-нравственных качеств, является повесть А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка».

Цель предложенной статьи – рассмотрение духовно-нравственной эстетики повести А. Никольской «Чемодановна. Моя ужасная бабушка».

В центре сюжета повести А. Никольской – семья Прикольских: отца Эдуарда, матери Александры, дочери Ольги и сына Бориса. Привычную жизнь семьи, накануне празднования десятилетия со дня рождения детей-близнецов, изменяет приезд бабушки Авдотьи Чемодановны Свиреповой. Как станет известным в процессе развития сюжета, Авдотья Чемодановна

и ее дочь пребывали в длительном конфликте, причиной которого стало нежелание матери позволить дочери начать самостоятельную жизнь.

Как герой повести Авдотья Свирепова – своенравная, эксцентричная, целеустремленная личность. Факт нестандартности ее личности подкреплен соответствующим портретным описанием:

«Авдотья Чемодановна Свирепова была женщиной колоссальной – как снаружи, так и внутри. Всё в ней было большим: сердце, душа, размер ноги (9-й), челюсть обширная, как сжатая нива, рост, занесённый в Книгу рекордов Гиннеса» [4].

Даже в быту героиня остается верной своей независимой манере поведения:

«Чемодановна вообще любила эффектные появления. На этот раз на ней не было пижамы и полосатого халата. Зато на голове у неё красовалась высокая малиновая причёска в форме дома – с дверями и окнами. Одета Чемодановна была в розовый спортивный костюм и туфли на каблуках. Причём Оля могла бы поклясться, что это мамины туфли. А костюм – её собственный! В котором Оля ходит на физкультуру! Только он каким-то непонятным образом налез на Чемодановну и даже не разошёлся по швам» [4].

Это внешняя, формальная сторона создания эстетической неповторимости главного образа, выполняющего роль средства формирования читательского интереса. Внутри героиня с говорящей фамилией – очень чуткая, ранимая, порядочная, ищущая понимания и душевной теплоты родных людей. Духовно-нравственный центр проблематики повести раскрывается в художественном описании преодоления Чемодановной конфликта с дочерью, ее способностью искренне, по-детски чисто полюбить внуков.

«Настоящая любовь способна на многое. Она меняет характеры людей, их мировоззрения, заставляет переосмыслить прожитые годы и посмотреть с другой стороны на совершенные когда-то поступки. Любовь никогда не бывает разрушительной. Она может только созидать и давать возможность человеческой душе проявлять лучшие качества» [2, с. 650].

Чемодановна рассказывает внукам, что произошло между ней и их матерью: «В одном городе жила-была одна замечательная женщина. Звали её на букву Ч. У этой женщины была единственная дочка – тоже очень замечательная, великолепная и всё такое.

Вместе ходили по магазинам, где покупали одинаковые бальные платья, вместе обедали в кафе-мороженом, где объедались шоколадом, вместе катались на дельфинах, летали на дирижаблях, дрессировали тигров, ходили сквозь зеркала, передевались призраками, чтобы пугать прохожих, вламывались в чужие дома, чтобы устроить соседям сюрприз...» [4].

Повзрослев, дочь поняла, что хочет жить собственной жизнью, отличающейся от ее привычного образа жизни: «Задувая свечи на именинном пироге, дочь сказала матери, что она больше не желает летать на дирижаблях и вламываться в чужие дома» [4].

Мать, с раной на сердце, отпускает дочь, «Потому что она была хоть и свирепая женщина, но добрая мать. И всё понимала. Она понимала, что детей нужно рано или поздно отпустить» [4]. Дстойное поведение героини в критической для нее ситуации свидетельствует о благородной доброте ее характера. Доброта – «качество неординарных людей, обладающих сильным разумом и имеющих от природы мягкое сердце, которые способны понять, как правильно себя вести в той или иной ситуации, имея желание помогать другим людям» [3, с. 219]. Героиня А. Никольской обладает названными качествами в полной мере.

На протяжении долгих десяти лет в женщине происходила борьба между материнской любовью и личной обидой. Чемодановна, несмотря на внешнюю эпатажность поведения, по-настоящему страдает:

«Потому что больше ничего хорошего в жизни матери на букву Ч. не было. Она, конечно, так и продолжала дразнить драконов и поедать на завтрак шоколадные рулеты. Но это уже

не приносило ей такого удовольствия, как раньше. Она пробовала забыть свою скверную, неблагодарную дочь на букву Ш, но у неё никак не получалось» [4]. Приезд бабушки и матери в дом к родным людям – очень смелый, как для человека со столь сильным характером, шаг. Вторгаясь без приглашения в чужой дом, Чемодановна подвергала себя опасности быть даже не то, что не воспринятой всерьез, а не почувствовать любовь близких людей. К счастью, новые родственники не просто находят общий язык, а необъяснимо, с первого взгляда начинают испытывать друг к другу неподдельную симпатию:

«У Оли и Бори было двойственное чувство (а как иначе – они же близнецы!). С одной стороны, они страшно боялись Чемодановну, а с другой – ничутью её не боялись, а наоборот. Она вдруг показалась им каким-то верхом совершенства» [4]. Страх внуков был обусловлен не отношением к Чемодановне как к личности, а к особенностям ее появления и командной манере поведения.

Бабушка не пытается доказать свою любовь дочери внукам, потому что она искренна в такой степени, в которой это прекрасное чувство не нужно доказывать. Ее отношение к детям проявляется в привычных, будничных делах: Чемодановна рада вкусно покормить ребят, устроить им запоминающийся на всю жизнь праздник в честь дня рождения.

В контексте данной повести показательным представляется отношение детей к бабушке. После чрезмерно фееричного проведения дня рождения Оли и Бори, после случайно возникшего пожара, Чемодановна должна покинуть город. Она уезжает, а дети ни на минуту не забывают о любимой родственнице. Они тоскуют по бабушке так, как могут тосковать только любящие и любимые люди.

Духовно-нравственная ценность названной в статье повести состоит в демонстрации юному читателю примера искренних взаимоотношений в семье, где взаимная любовь дает право на прощение, понимание, поиск общих интересов и смыслов.

Список литературы

1. Богатырева Н.Ю. Духовно-нравственные ценности в современной русской детской литературе / Н.Ю. Богатырева // Вестник ПСТГУ. – Серия IV: Педагогика. Психология. – 2018. – № 51. – С. 26–41.

2. Клемантович И.П. Любовь в семье как моральная и культурная ценность / И.П. Клемантович // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2006. – № 5. – С. 659–661.

3. Мордовина Л.В. Природа и сущность доброты / Л.В. Мордовина // Аналитика культурологии. – 2014. – 2 (29). – С. 218–224.

4. Никольская А. Чемодановна. Моя ужасная бабушка [Электронный ресурс] / А. Никольская. – Режим доступа : https://loveread.me/view_global.php?id=47989