

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____

Е.Н. Трегубенко

« 27 » _____

марта 2020 г.

ПРОГРАММА

творческого конкурса для поступающих по направлениям подготовки

«ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА»,

**«ДЕКОРАТИНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

(уровень профессионального образования «*бакалавриат*»)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главными целями вступительных испытаний являются:

- выявление знаний, умений и навыков по рисунку и живописи;
- выявление способностей и склонностей абитуриента к художественной, творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Форма вступительных испытаний – творческий экзамен:

I тур - «Рисунок» (Натюрморт из геометрических тел)

II тур - «Живопись» (Натюрморт из предметов быта с драпировкой)

Оценка по результатам творческого экзамена выставляется по стобалльной системе

Творческий конкурс проходит в два тура на протяжении двух дней.

I тур (день 1-й). Рисунок

Цель экзамена:

В процессе конкурса проверяются творческие возможности абитуриентов в рисунке. Умение компоновать изображаемый объект в данном формате. Умение изображать характер и пропорции натурального объекта, умение моделировать форму, качество графического исполнения и степень завершенности экзаменационного задания.

Экзаменационное задание: практическая работа с натуры. Натюрморт, составленный из геометрических предметов разных по форме, величине, материалу. Выполняется на листе бумаги формата А3.

Требования: композиционное решение рисунка на плоскости листа в соответствии с принципами художественного восприятия, конструктивное построение формы предметов, передача материальности и фактуры каждого предмета; с помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную среду всего натюрморта.

Материал: бумага, карандаши различной твердости, ластик, кнопки.
Время работы – 3 часа.

Критерии для выставления оценок по рисунку:

- владение основами знаний и практических навыков, необходимых для изображения натюрморта;
- способность к обобщенному и целостному зрительному восприятию постановки;
- умение композиционно организовать изображение (определить размер и компоновку изображения в заданном формате);
- степень выдержанности пропорциональных соотношений размеров большой формы и основных деталей постановки;
- способность к пространственному мышлению при построении объемной формы;
- умение выполнять объемно-конструктивное построение натюрморта с учетом наблюдательной перспективы;
- умение выполнять частичную проработку основных форм светотенью с учетом их освещенности и пространственного расположения;
- достижение целостности изображения;
- графическая культура выполнения рисунка.

II тур (день 2-й). Живопись

Цель экзамена:

В процессе конкурса проверяются и выявляются творческие возможности абитуриентов в живописи. Умение компоновать натюрморт в заданном формате, умение гармонизировать цветовые, локальные отношения. Владение техникой живописи в зависимости от материала, степень завершенности экзаменационного задания.

Экзаменационное задание: практическая работа с натуры. Натюрморт из бытовых предметов (кувшин, драпировка, цветы, овощи, фрукты и т.д.)

Выполняется на листе бумаги формата А3.

Требования: композиционное решение натюрморта на плоскости листа, конструктивное построение формы предметов, передача цветом объема предметов, создание пространственной среды и общего колорита в натюрморте.

Материал на выбор абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил, кисти, бумага, палитра, карандаши, резинка, емкость для воды. Время работы – 3 часа.

Критерии для выставления оценок:

- владение основами знаний и практических навыков в живописи акварелью, гуашью и т.д.;
- способность к целостному зрительному восприятию постановки;
- умение композиционно организовать изображение (определить формат и компоновку изображения на плоскости листа);
- степень выдержанности больших цвето-тоновых отношений натюрморта;
- передача единства и взаимосвязи цветов натурной постановки (характер освещения, пространственной взаимосвязи, рефлексного и контрастного взаимодействия цветов);
- умение передавать цветом объем и материальность предметов;
- способность прорабатывать объемные формы предметов с учетом их освещенности и пространственного расположения;
- достижение целостности изображения;
- владение техническими приемами живописи.

Критерии оценивания работы по рисунку:

100-75 баллов

1. Убедительно закомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены изображаемые объекты натюрморта.

2. Верная передача расположения плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.

3. Правильно выполнены конструктивные построения предметов, определены их пропорции и форма.

4. Грамотно произведена моделировка объёма предметов, использованы выразительные возможности штриха для передачи фактуры предметов. Точно переданы тональные отношения в рисунке между предметами натюрморта.

5. Выделено главное, в рисунке достигнута целостность и выразительность.

74-50 баллов

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.

2. Незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы предметов натюрморта.

3. В построении, определении пропорций и формы отдельных предметов есть некоторые неточности.

4. Верно передан общий тональный строй постановки, объёмы предметов с небольшими неточностями при свето-теневой обработке, тени, рефлексов. Недостаточно выразительна штриховка при передаче фактуры различных поверхностей встречающихся в натюрморте.

5. Не выделено главное, но работа обобщена.

49-24 баллов

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны между собой и с заданным форматом листа.

2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращений углов плоскости в точки схода.

3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, значительно искажающих их форму и характер.

4. Не достаточно передан объем предметов путем моделировки тоном. Не использованы выразительные возможности штриха. Слабо выявлены тональные градации в натюрморте.

5. Работе не хватает целостности.

23-1 баллов

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в формате листа.

2. Неверно передана линейная перспектива в изображении плоскости и предметов.

3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции и формы.

4. Отсутствие моделировки формы предметов и драпировок в рисунке, изображение делается плоским. Не переданы большие соотношения света и тени. Невыразительная штриховка или ее отсутствие.

5. В работе отсутствует целостность.

Критерии оценивания работы по живописи:

100-75 баллов

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.
2. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
3. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
4. При построении, верно, определены пропорции и характер предметов натюрморта.
5. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи).
6. На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта.
7. Достигнуто цельное восприятие работы.

74-50 баллов

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта.
3. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.
4. Верно, передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
5. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.

49-24 баллов

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.

2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.
3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

23-1 баллов

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.
2. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.
3. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом. Не переданы тональные отношения в живописи.

Минимальное количество баллов за каждый тур творческого конкурса – 24.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии



А. В. Боровой